

## ПРОГРАММА «ТИЛП» 2019

21–23 марта 2019 г.

21 марта, Пушкинская гостиная (ауд. 972)

**10:30–10:50** *Регистрация участников*

**10:50–11:00** *Открытие конференции, презентация 7-го выпуска сборника «Текстология и историко-литературный процесс»*

**11:00–12:00**

*Алексей Шاپовалов (Москва)* Образы князей-язычников в Повести временных лет и Новгородской первой летописи

*Ксения Харламова (Москва)* Принцип нечеткой классификации древнерусских текстов (на материале «Поучения» Луки Жидяты)

*Анна Фитискина (Москва)* Поновления стихий в «Учении» Кирика Новгородца и анонимном тексте 1138 г.

**12:00–12:15** *Перерыв*

**12:15–12:55** *Экзегетическая литература домонгольской Руси*

*Лекция Константина Вершинина*

**12:55–13:55** *Обед*

**13:55–15:15**

*Эшли Морс (Гарвард, Кембридж, США)* Абсолютизм, творчество и эксцесс в «Псалтыри Рифмотворной» Симеона Полоцкого

*Ольга Балакерская (Санкт-Петербург)* Поэма И. Ф. Богдановича «Душенька»: трансформация бурлескной поэтики

*Елизавета Лочмелис (Москва)* Сюжетный инвариант: повесть «Юлия» как один из этапов творческой эволюции Карамзина

*Анна Полякова (Санкт-Петербург)* А. А. Бестужев – читатель Гете: к интерпретации стихотворения «Череп» (1829)

**15:15–15:25** *Перерыв*

**15:25–16:25** (Не)видимость жертвы, память и история как исследование и нарратив: об одном документе в архиве Л. Н. Толстого

*Лекция А. А. Костина*

**16:25–16:35** *Перерыв*

**16:35–17:35**

*Ольга Зорина (Москва)* Сравнительный анализ русских переводов пьесы «Благочестивая Марта» Тирсо де Молина

*Мария Чиркович (Москва)* Текстологические особенности и исторические аллюзии свободной композиции «Сказки» (2009) Ю. П. Любимова

*Анна Масленова (Москва)* Матросик в Англии: к вопросу рецепции педагогических практик Толстого

**22 марта, Пушкинская гостиная (ауд. 972)****10:00–11:00**

*Екатерина Вожик (Санкт-Петербург)* Далеко ли «Словесность» ушла от «Смеси»: фигура повествователя в прозе журнала «Современник» начала 1850-х гг.

*Оксана Воробьева (Москва)* «Вести из Новгорода» в журнале «Русское слово»: атрибуция текстов

*Ульяна Башко (Москва)* М. Е. Салтыков-Щедрин и романтизм.

**11:00–11:10 Перерыв**

**11:10–11:50** «Как злые духи...»: горцы в изображении Лермонтова

*Лекция Кристины Сарычевой*

**11:50–12:10 Перерыв****12:10–13:10**

*Софья Захарова (Москва)* Петербург 1840-х гг. в мемуарных очерках Эдуарда Йеррмана

*Сергей Халтурин (Москва)* Юбилей русского театра в 1856 году: литературная премия, пьесы «на случай», газетная и журнальная критика

*Мария Кабанова (Москва)* Сборник А. А. Фета 1856 года: правка И. С. Тургенева

**13:10–14:10 Обед****14:10–15:10**

*Мария Лихина (Санкт-Петербург)* Историк-художник Н. И. Костомаров: литературная репутация ученого

*Михаил Иткин (Москва)* От «дурного общества» к «Детям подземелья»: как В. Г. Короленко стал «детским» писателем

*Аполлинария Острожкова (Москва)* «Весенняя гроза» Ф. И. Тютчева в школьном каноне второй половины XIX – начала XX вв.

**15:10–15:20 Перерыв****15:20–16:40**

*Ингрида Киселюте (Вильнюс)* Мысли по поводу двух «кошельков» Подпольного парадоксалиста в «Записках из подполья» Ф.М. Достоевского

*Анастасия Першкина (Москва)* Порфирий Петрович и реформы следственного аппарата 1860-х гг.

*Марина Булахова (Москва)* Судебная ошибка в романе Л.Н. Толстого «Воскресение» и правовое регулирование института суда присяжных второй половины XIX в.

*Александра Пахомова (Тарту)* К истории одного замысла: Неоконченный роман М. А. Кузмина «Талый след» в контексте литературной и общественной позиций писателя (1917—1922 гг.)

### **23 марта, Пушкинская гостиная (ауд. 972)**

#### **10:00–11:00**

*Анна Швец (Москва)* «Стихокартины» Василия Каменского: визуальный ритм текста и его генезис

*Александра Чабан (Москва)* «Аполлон» «домашний»: репрезентация журнала в письмах С. К. Маковского к матери (1909–1910) гг.

*Андрей Кокорин (Санкт-Петербург)* К вопросу об истории становления и правилах оформления динамической транскрипции рукописей

#### **11:00–11:20 Перерыв**

**11:20–12:00** История и структура Ленинградско-Балтийского отделения Литературного объединения Красной армии и флота: исследовательские задачи научно-технической обработки фонда

*Лекция Анастасии Сыроевой*

#### **12:00–13:00 Обед**

#### **13:00–14:00**

*Анастасия Зинченко (Москва)* Пьеса Бабеля «Закат». Текстологические аспекты постановки в МХАТ-II (1928)

*Алла Бурцева (Москва)* Познание «изнутри» и «снаружи»: советская литературная критика о туркменских альманахах 1930-х гг.

*Юлия Козицкая (Москва)* «Нелепица», «чепуха» и «отсутствие значительного смысла»: о чем говорят рецензии на переводы национальных текстов

#### **14:00–14:20 Перерыв**

#### **14:20–15:20**

*Анастасия Именных (Москва)* К истории первой главы романа В.П. Астафьева «Прокляты и убиты»

*Ксения Филимонова (Тарту)* Варлам Шаламов – рецензент и исследователь литературы

*Анна Гаврилова (Москва)* К истории очерка Варлама Шаламова «Пастернак»

#### **15:20–15:30 Перерыв**

#### **15:30–16:50**

*Александр Гришин (Санкт-Петербург)* Исчезновение Ермилова, появление абстракционизма: Из творческой истории сценария фильма «Легкая жизнь» (1964)

*Аличе Бравин (Удине, Италия) «Евангелие от Венедикта Ерофеева» и модель библейской риторики*

*Ксения Морозова (Нижний Новгород) Комментарий к роману-идиллии А.П. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени...». К постановке проблемы*

*Анна Демкина (Москва) Фантастика как проект: анализ альманаха «Цех фантастов» (1990) в контексте позднесоветских культурных процессов*

**16:50** *Заккрытие конференции*