

Филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова

Кафедра общей теории словесности

АНОНС КОНФЕРЕНЦИИ «ТЕАТРАЛЬНОСТЬ КИНО»

Конференция проходит **27 марта 2015 года** на филологическом факультете МГУ им. М.В. Ломоносова

Что обычно понимают под театральностью в кино? Некий повышенный характер аудиовизуальной условности (заметный грим и эффектные костюмы, особая экспрессивность актёрского жеста, игры; подчёркнутая декоративность «сценического» пространства), «неестественность» слова и наигрыш чувства (противником такой театральности был, к примеру, Р. Брессон).

Тот факт, что современный кинематограф с его огромными возможностями, продолжает обращаться к театру (фильмы П. Гринуэя, Т. Стоппарда, К. Муратовой, Ж. Риветта, А. Рене, М. де Оливейры, Р. Полански и др.), заставляет пересмотреть стандартное представление о театральности кино и сформулировать те области смысла, которые кино может, благодаря театру, по-новому разрабатывать. Театр «заражает» современный кинематограф («театр как чума» у А. Арто), заставляет меняться, осваивать новые территории. Присутствие театра в фильме актуализирует различные оппозиции: смысловые (настоящее – фальшивое, жизнь – сцена, человек – актёр, лицо – маска), структурные (центростремительное пространство сцены и центробежное – кинокадра), технологические (съёмка «настоящего» театрального спектакля и театральная постановка как часть фильма).

В кино могут воплощаться самые разные виды театральности – театральность, свойственная драматургу (театральность У. Шекспира, А. Чехова, Ф. Гарсиа Лорки, Л. Пиранделло, П. Клоделя), режиссёру (А. Арто, Ж.-Л. Барро, Б. Брехт, Е. Гротовский). Это неизбежно приводит к трансформации киноязыка, к рефлексии о пределе его возможностей.

Участникам конференции предлагается сфокусировать внимание на одном из аспектов коммуникации кино с театром и попробовать ответить на вопрос: как такое кино **взаимодействует со зрителем**. Если в фильм интегрировано театральное пространство (оппозиция сцена – зал), «живой» театральный спектакль, утрированная актёрская игра, что это даёт зрителю фильма? Какие новые смыслы возникают при воспроизведении в кино самого факта зрелища, которое разыгрывается непосредственно, в нашем присутствии, «сейчас»? Как театральность работает в отсутствие сцены и собственно театра, что «остаётся» от неё в кино? Как меняется восприятие телесного, тактильного в кино? Какие варианты нового зрительского вовлечения в фильм, зрительской реакции возможны благодаря «театру в кино»?

К участию в конференции приглашаются культурологи, филологи, театроведы, киноведы, философы – те, кого интригует сочетание театральности и кинематографичности, кто готов увидеть в этом не просто формальную проблему, но повод поразмышлять о диалоге двух медиа и тех новых смыслах, которые всегда создаёт их встреча.

Заявки просьба присылать до 27 января 2015 года к.ф.н. Рыбиной П. Ю. по адресу: rybina_polina@mail.ru. В заявку входит краткая информация о докладчике, тема выступления и его аннотация (200 знаков). До 10 февраля будет принято решение о вашем участии. Ждём!